

34 VÅRVARMA TIPS



# Skåne Magasinet



SKÅNES  
STÖRSTA KROGGUIDE  
**135**  
KROGAR OCH KAFÉER  
VÄRDA ETT BESÖK

SPRINGGUIDE

Ärliga  
er i Ystad  
omnejd

JUT AV  
S BLOMMOR  
ig binda  
ketter

Äntligen påsk!  
**STOR GUIDE  
TILL SKÅNES  
KONSTRUNDOR**

*Julius Malmström*

# Nöjeskungen



Julius Malmström

# Nöjes- kungen i Skåne

Han har fått generationer av skåningar att spisa plattor, gå på teater, släppa loss på dansgolvet och digga rockkonserter. Julius heter inte Biljettservice i efternamn, utan Malmström, och är Skånes kanske mest kände doldis.

av KERSTIN WEMAN THORNELL foto JOHAN BÄVMAN

Sedan dottern Emelie Löfmark tagit över rodret kan Julius Malmström ägna sig åt lite mer kreativa uppgifter. Han har alltid hjärnan full av idéer och förslag kring stort och smått.  
– Senast häromdagen sa mina medarbetare: Skriv ner allt du har i huvudet!





# F

Från början hette han Stefan Malmström. Men det är under namnet Julius, ofta med tillägget Biljettservice, som han blivit ett välbekant begrepp bland skåningarna.

– Numera är det bara min hustru som kallar mig Stefan, och bara när vi är hemma. Utanför huset heter jag alltid Julius.

Det lilla tegelhuset, där Aktiebolaget Julius Fritid och Nöjen har sitt högsäte, är en hemtrevlig blandning av kontorsmiljö och vardagsrum. I farstun står en bullig jukebox och på väggarna hänger konsertaffischer signerade av storheter som Harry Belafonte, Liza Minelli och Tommy Steele, tillsammans med planscher från flera Lundaspex.

Kontoret ligger mitt i Alnarpsparken och utanför fönstret finns högresta träd och exotiska växter från hela världen.

– Detta var min lekplats när jag var liten, säger han.

Hans far var ekonomichef på Alnarps lantbrukshögskola och familjen bodde därför nära parken.

För yngste sonen Stefan var musiken ett stort intresse och som åttaåring bildade han en orkester hemma i mammas brygghus, där de stora kopparkittlarna tjänade som trummor. Under tidiga tonåren var han sångare i bandet The Cates som fick spela i Lomma Folkets Hus.

– Arrangören uppfattade inte vårt bandnamn utan presenterade oss istället som ”Lomma ungdomsorkester”. Det var rena döden i grytan.

Men bandet gjorde succé och de fick rentav uppträda som lokalt förband till Rolling Stones när dessa spelade i Baltiska Hallen 1965. Därefter bildades The Screamers, som blev ett av de mest populära banden på nationsdanser i Lund vid 60-talets slut.

## STEFAN JULIUS MALMSTRÖM

**ÅLDER:** 73 år **BOR:** I Hjärup

**FAMILJ:** Hustrun Eva-Maj, döttrarna Emelie, Erika och Ellen med familjer

**GÖR:** Driver Julius Fritid & Nöjen, som består av Julius Production, Julius Biljettservice och Nöjesteatern.

**INTRESSEN:** Jag vill gärna sätta fröer i jorden och pyssla med mina bin. Det är skönt att få vara lite jordnära.

– Självt fick jag vara med för jag var den som ordnade spelningarna.

Med sitt extraknäck på Musikerförbundets artistförmedling såg Stefan Malmström till att både det egna och andra rockband fick chansen att möta publiken på olika tillställningar runtom i Skåne. Men inte bara liveband efterfrågades. Diskomusiken hade just slagit igenom och plötsligt ville arrangörerna ha diskjockeyer.

Vid ett tillfälle fick han, i brist på andra diskjockeyer, själv rycka in och vända plattor. Han presenterade sig då som Julius, dopnamnet han fått efter sin morfar. Hädanefter fick detta bli hans offentliga namn.

**I**ntresset för musik i allmänhet och skivor i synnerhet ledde till att han öppnade Julius Plathandel på Gråbrödersgatan i Lund. Julius Malmström och kompanjonen Peter Faleborn skrapade ihop sina studiemedel och övertalade sina föräldrar att gå in som ekonomiska garanter.

– Men deras pengar behövdes aldrig. Plathandeln växte och blev väldigt stor efter ett tag, med egen skivimport från utlandet.

En stor del av den vakna tiden gick dock åt till jobbet i Akademiska Föreningens trivsel- och studentaftonsutskott. Julius Malmströms uppgift var bland annat att se till att studenterna inte smet iväg till Köpenhamn för att roa sig. Av en händelse fick han nys om den nybyggda handbollshallen Olympen i norra Lund. Den stod övergiven, då den visat sig vara felkonstruerad eftersom arkitekten gjort avståndet mellan plan och publik för kort.

– Jag stack dit och såg att den var som gjord för konserter!

Hösten 1972 fick han veta att Paul McCartney skulle ut på turné med sitt nya band The Wings och spela i både Stockholm

»Utanför huset heter jag alltid Julius.«



Även om Julius Malmström började som sångare, klev han snabbt ner från scenen för att verka i kulisserna. – Jag har aldrig haft särskilt stort behov av att visa upp mig själv, säger han.



## »Man kan inte bara sitta still och låta saker hända.«

och Göteborg. Kanske kunde världsstjärnan och ex-Beatlen också lockas till Lund och den nya konsertarenan Olympen?

– I sådana lägen är det nog bra att inte veta vilka hål man kan ramla ner i, för då vågar man ju ingenting. Idag hade jag nog varit lite mer nervös ...

Folk vallfärdade till Lund för att få tag i biljetterna som kostade från femton kronor och uppåt. The Wings framträdande var halvphant, men det kvittade; publiken var nöjd och efter konserten kunde McCartney och hans band koppla av i bastun intill omklädningsrummen.

Därmed var "70-talets Rock'n'Roll-cirkus" igång. Julius Malmström blev dess okrönte cirkusdirektör, och lät en lång rad storheter som Queen, Rod Stewart, Abba och Frank Zappa äntra Olympens scen. Själv höll han sig alltid i kulisserna och såg till att saker flöt på som de skulle.

– Artisterna hade ofta ett tufft schema och jag ville inte tränga mig på. Visst hände det i början att de också ville festa och dricka sprit, men allt eftersom turnéerna blev mer påkostade blev artisterna mer professionella. Så småningom skärpte de till sig, till och med Rod Stewart!

Den där personliga kontakten uppkom snarare när något utöver det vanliga inträffade. Som när sångerskan Janis Siegel i vokalgruppen Manhattan Transfer blev sjuk och fick läggas in på sjukhuset i Lund. Hon tyckte att hon blivit så väl mottagen att bandet, vid påföljande års Europaturné, stannade extra länge i Lund.

– På kvällarna satt de och repade vid den ostämnda flygeln på Thomanders studenthem. Det var kul, och vi har fortfarande kontakt.

**S**om om inte konsertverksamhet och skivhandel vore nog, så testade Julius Malmström också arbetet som programledare i tv-satsningen Diskotaket och som idékläckare till tävlingsprogrammet 24 Karat. Det är lätt att förundras över hur många olika bollar denne man lyckats ha i luften på samma gång.

– Ja, det undrar jag också själv när jag ser tillbaka. Hur i helvete överlevde jag detta? Bitvis var det ganska tuffa tider. Det är inte så skoj att vakna klockan fem på morgonen och undra: Hur ska det här gå?

Men när det var som mest kämpigt lärde han sig ett knep: att titta i budgeten och fantisera kring det allra värsta



Herbie Hancock och Julius.

scenariot. Och därefter göra en insats, som att dela ut ytterligare ett flygblad eller ringa ett extra samtal.

– Då har man ju redan gjort något så att det blir lite mindre dåligt. Man kan inte bara sitta still och låta saker hända.

För att få de riktigt stora artisterna till Lund var han tvungen att erbjuda konserter även på andra orter. Därmed växte verksamheten geografiskt, och så småningom

arrangerade Julius konserter i hela landet och i grannländerna. Rocken kom först, men snart täckte han in allt fler musikgenrer, och därefter också musikalerna och teaterföreställningar.

– Och så var jag ju småbarnspappa också. Men där fick Eva-Maj ta en stor del av arbetet.

**H**ustrun träffade han inför Lundakarnevalen 1974, där hon var musikvärdinna. Även om hon strax därefter tog sin sjukgymnastexamen, och så småningom också blev docent i klinisk smärtfysiologi, har hon alltid varit involverad i makens olika projekt. Under 80-talet kom de tre döttrarna till världen, "födda och uppvuxna bland kulisserna".

I början av 90-talet kom ett erbjudande som var alltför lockande för att tacka nej till: att ta över Nya Teatern vid Amiralsgatan, som då ägdes av Malmö stad, för att skapa en egen privatteater. Sedan dess har Nöjesteatern varit en självklar del av Skånes nöjesetablissemang, och radat upp succéer som Spamalot, Pang i bygget och Sällskapsresan.

Men det räcker inte med att erbjuda bra föreställningar. Allt runtomkring måste också fungera. På 70-talet lät han några vänner på universitetet bygga upp ett digitalt biljettsystem på hemdatorn Luxus ABC 80. Sedan dess har det effektiviserats i flera omgångar och numera är de inne på den femte versionen.

– Men det blir aldrig fulländat. Tekniken går ju alltid framåt.

Att många skåningar stått i kö med en Juliusbiljett i nypan står helt klart. Själv har han inte statistiken i huvudet, utan reser sig till hälften och ropar in mot rummet intill:

– Emelie, hur många föreställningar har vi gjort?

Svaret kommer snabbt:

– 7 855. Och vi har haft ungefär fem miljoner besökare.

Siffrorna talar för att Julius Malmström och hans medarbetare har en viss fingertoppskänsla för vad som går hem hos publiken. Men när vi talar om framgångar, så tvekar han inte att

### Mitt Skåne

#### HÄR ÄTER JAG GÄRNA...

"Hjärup har en bra handlare i Jakriborg by. Annars blir det Lomma, där det finns en liten ICA-handlare som alltid har bra priser."

#### HÄR HANDLAR JAG GÄRNA...

"Helst hemma. Men när **Rut på Skäret** fanns på Bjärehalvön så var hennes skånska äggkakaka en favorit!"

#### PLATS JAG GÄRNA BESÖKER...

"Jag åker gärna till Bjärehalvön. **Torekov**, när inte huvudstaden invaderar. Och **Birgit Nilsson-museet**. Men **Alnarps slottspark**, är inte så dum den heller."



Alnarp är hemmaplan för Julius Malmström. Sedan flera decennier huserar Julius Production i en av byggnaderna i parken.



### 3 RÖSTER OM STEFAN JULIUS MALMSTRÖM

#### EMELIE LÖFMARK

##### Dotter

"Pappa har alltid varit redo att testa nya saker, och uppenbarligen har han ju ofta gjort rätt. Det är en konst att se till att saker händer, och att få alla att gå åt samma håll. Det var aldrig någon diskussion om att jag skulle gå in i företaget. Det blev bara så, helt naturligt, efter att jag hade pluggat ekonomi i Lund. Det är inte helt lätt för honom att lämna över ansvaret till andra. Ibland måste han anstränga sig för att hålla tyst. Samtidigt är det en trygghet för mig att han finns där och kan rycka in om något skulle gå helt snett."

#### ANDERS ALBIEN

##### Teaterregissör

"Vi träffades i Lund i början av 70-talet, då vi ordnade konserter och stora danser. Julius har en enastående energi och när han är ute och promenerar är han som en bergsget – han stannar aldrig. Han rör sig mellan Wiener Sångerknaben och death metal. Det behövs personer som Julius, som fungerar som en målvakt och håller ihop längst bak, och som man kan skälla på när saker inte funkar. För Julius handlar det inte om pengar, utan han vill se saker hända på scen. Det är mycket hjärta i det."

#### KARIN MÅRTENSSON

##### VD Malmö Arena

"Vi lärde känna varandra när jag arbetade på Scandinavium i Göteborg och han gjorde galor, musikaler och teater där. Det var Julius som tipsade Percy Nilsson om mig, när arenaprojektet började planeras. Julius är en fin person med ett behagligt och ödmjukt sätt. Han har en enorm känsla för vad som roar omgivningen och vi har en ständig dialog om intressanta arrangemang. Allt sedan Diskotaket, Olympen, hans DJ-tid och fram till nu som teaterdirektör kan skåningarna tacka Julius för många magiska upplevelser inom musik, dans och kultur."

också lyfta fram magplasken.

– Det är väldigt många saker som inte gått bra. Det gäller bara att se till att alla bollar inte faller fel samtidigt. Om allt hade gått perfekt hade jag varit miljonär idag, men det är inte den målsättningen jag jobbar efter.

Emelie, hon som har koll på siffrorna, är äldsta dottern, som på senare år tagit över en allt större bit av det administrativa arbetet. Numera bär hon titeln produktionsledare. Systemen Ellen är konceptansvarig på Funnys Äventyr i Malmö, som Julius grundat tillsammans med Staffan Götestam. Tredje dottern Erika har snarare gått i mammas fotspår och satsat på läkaryrket.

– Jag är i mogen ålder och det är dags att lämna över allt mer. Men det är såklart en process. Det tråkiga med att vara 73 är att man inser att man inte kommer hinna allt man vill ...

**A**propå att åldras, så citerar han vännen och världsartisten Victor Borge som sa till sin son: "Den dag ni märker att jag inte längre har tajmingen, så tar ni bort mig från scenen."  
– Jag säger detsamma: om jag blir för glömsk eller för jobbig att jobba med, så ska jag inte fortsätta. Samtidigt tror jag att jobbet håller mig frisk i huvudet, eftersom det ofta handlar om problemlösning.

I arbetet ingår också att hålla koll på de egna produktionerna. Kommande helg ska han flänga upp till Jönköping på fredagen för att se Lion King, fortsätta till Uppsala på lördagen

för att se Les Misérables.

– Och så vill jag hinna hem till söndagen, till Eslövsrevyn med Nanne Grönvall.

Även om han njuter av föreställningarna, är de bästa stunderna precis efteråt.

– Jag älskar att stå i foajén och se hur människor lämnar salongen och är nöjda. Den där känslan, att jag har levererat något som förgyllt tillvaron en stund för dessa människor.

Samtidigt upplever han att skåningarna skiljer sig en smula från publiken uppåt landet. De är inte alltid lika lättflirtade och entusiastiska som han hade önskat.

– Ett tag hade vi ett biljettkontor på Norrmalmstorg i Stockholm. Så fort vi släppte något var det omedelbart rusning. Folk frågade inte om pris eller platser. Skåningen har lite längre startsträcka. Det räcker inte med bra recensioner. Först när man har hört från grannar eller vänner att föreställningen är bra, masar man sig iväg.

Ett exempel är höstens musikalföreställning *Mitt om natten* på Nöjsteatern, som bygger på musik av Kim Larsen och Gasolin' – vilket torde vara en given succé även i Skåne. De första veckorna gick det trögt, det var glest i publiken och Julius fattade därför beslutet att inte förlänga spelperioden efter januari.

– Men i mellandagarna hände något. Plötsligt hade publiken lyssnat på vännerna och förstätt hur bra den var, och hela januari blev det fullknökat i salongen. Jag fick själv stå upp sista föreställningen! 🍷

»Jag älskar att stå i foajén och se hur människor lämnar salongen och är nöjda.«



Trots att han arrangerat ett otal konserter, har han sällan kunnat njuta fullt ut. – Under själva konserten håller man som bäst på med redovisningen och i bästa fall är man klar till extranummeret. Jag är nog en av dem som sett mest extranummer!