



**HELTÄCKANDE** En modell iklädd en virkad dräkt gjord av den polskfödde Olek på Shanghai art festival. FOTO: EUGENE HOSHIKO/AP

## Le Havre Finlands bidrag

Aki Kaurismäkis flyktindrama Le Havre har utsetts till Finlands bidrag till Oscarskategorin bästa icke engelskspråkiga film, rapporterar nyhetsbyrån FNB. Kaurismäkis film, som handlar om en skoputsare som försöker rädda en flyktningpojke i den franska kuststaden Le Havre, tävlade om Guldpalmen i Cannes tidigare i år och är nominerad till det europeiska filmpriset som delas ut i december.



Aki Kaurismäki  
FOTO: LIONEL CIRONNEAU/AP  
KAROLINE ERIKSSON

## Skifs-Norman gör show

De två 60-plussarna Björn Skifs och Lennie Norman har varit kompisar länge. Men till våren står de för första gången på scen tillsammans i showen Lennie Skifs – still crazy på Tyrol. Det är inga duvungar som slår ihop sina påsar, bägge har varit i gång sedan 60-talet. Skifs hade stora publikframgångar senast med En show 2010 och Lennie Norman syns för närvarande mest i tv. Premiär 2 februari nästa år. JENNY LEONARDZ

# 200

miljoner kronor, ungefär, kan Michael Jacksons tre barn och mamma Katherine Jackson få från stjärnans dödsbo tack vare pengar som kommit in efter hans död, skriver Contactmusic.

## Richard Hamilton död

Den brittiske konstnären och pionjären inom det som kom att betecknas som popkonst har avlidit 89 år gammal. Mest känd blev Richard Hamilton för verket Just what is it that makes today's homes so different, so appealing – ett collage färdigställt 1956 till den banbrytande utställningen This is tomorrow på Whitechapel art gallery. Hamilton var tillsammans med bland andra skulptören Eduardo Paolozzi och fotografen Nigel Henderson centralfigurer i Independent group, som skapade i gränslandet mellan konst och reklam.



Richard Hamilton  
FOTO: PETER J JORDAN/AP  
ERICA TREIJS

**svd.se:** "Vem var i själva verket apatisk? Politikerna, barnen eller vi som kollektiv som lät det hända?" **Jonas Hassen Khemiri** har gjort pjäs av Gellert Tamas reportagebok om apatiska flyktningbarn. Läs **Lina Kalmtogs** intervju.

» svd.se/kultur

**STEGET EFTER** I kväll är det premiär för Monty Python-föreställningen Spamalot på Oscars. Men det är inte till Stockholm som de senaste Broadway- och West End-musikalerna kommer först. Det är i Malmö det händer.

# Stockholm tvåa på musikalerna

**Privatteaterhøsten** i huvudstaden bjuder strikt räknat inte på en enda stor premiär i år. På både Göta Lejon och Maxim fortsätter vårens föreställningar, medan China och Oscars har Stockholmspremiärer av uppsättningar som redan spelats i andra svenska städer. Samtidigt har Cirkus tillfälligt byggts om från teater till showarena för Lena Philipsson respektive Henrik Schyffert och Fredrik Lindström.

**Chinateaterns** uppsättning av Zpanska flugan skapades som sommar-teater i Kalmar förra året, och Oscarsteatern har plockat hit Spamalot från Nöjesteatern i Malmö.

Nöjesteatern har på senare år etablerat sig som landets piggaste musikalscen. Förutom Spamalot hade också High school musical svensk premiär här för några år sedan innan den flyttades till Göta Lejon i Stockholm. Och i höst har Nöjesteatern Skandinavienpremiär för Legally Blonde, som bland annat fick en Laurence Olivier Award för Bästa nya musikal i London så sent som i mars.

**Hur kan en liten 634-platsers-teater i Sveriges tredje största stad snuva jättarna i Stockholm på den ena nya musikalimporten efter den andra?** Julius Malmström som driver Nöjesteatern menar att det handlar om att hans 40 år i nöjesbranschen skapar förtroende hos teaterförlagen, i kombination med att han ligger steget före och lyssnar på vad som är på gång.

–Det hade varit mycket enklare att göra My fair lady igen. Men det tillför ju ingen ny publik till teatern. Privatteatern har inte en krona i bidrag, vi måste själva skapa en ny publik. Sedan får det gärna vara en kombination, vi har Jan Malmsjö som professor Callahan i Legally

## Missa inte SvD:s Scenhöst

Mer om teaterhøsten i SvD:s bilaga Scenhöst 21 september.

» svd.se



Henrik Dorsin  
FOTO: DAN HANSSON

Läs intervju med Henrik Dorsin om huvudrollen i Spamalot: "Monty Python nästa för Dorsin".

» svd.se/kultur

Blonde som gör att de äldre också kommer, säger han.

Nöjesteatern har fått tillstånd att göra sina egna versioner av musikalerna, trots att det rör sig om nyskrivna verk där kravet från teaterförlagen ofta är att de ska göras exakt som originalet med alla de kostnader det innebär.

–När vi kommit överens om rättigheterna brukar det komma ett 24-sidigt avtal där jag görs helt livegen. Jag brukar ta fram rödpennan och skriva kommentarer som går ut på att jag måste få anpassa det för den teatermarknad vi har. Spamalot gick på en av Londons största teatrar, det måste bli ett annorlunda upplägg här. Jag trodde aldrig att jag skulle få igenom det.

**Det ryktas att Spamalot** var på gång att sättas upp för några år sedan i Stockholm, men att två tillfrågade komikerstjärnor inte trodde att den skulle gå att översätta. När musikalen nu till sist ändå når huvudstaden, via omvägen Malmö där den gick i två säsonger, är föreställningen densamma. Några av skådespelarna är dock nya, bland andra Henrik Dorsin. Han gör nu sin fjärde roll på Oscarsteatern och konstaterar att Spamalot inte riktar sig till Oscars vanliga något ålderstigna och upplädda publik.

–Det kommer att ha jättekul de också, även om de kommer att sitta lite förbryllade i början när de ser fiskdängardansen. Det är det som är roligt, att få skita ner Oscars lite. Jag hoppas att det kan locka en publik som vanligtvis inte går hit så att man i framtiden kan spela lite "busigare" föreställningar här. Det måste finnas en återväxt, säger Henrik Dorsin.

Kim Sulocki, en av Sveriges mest erfarna musikalartister, var med i Spamalot Malmö och gör samma roll i Stockholm. Han berättar att de inte sålde särskilt många biljetter före premiären

i Malmö eftersom det inte är en jättekänd musikal, Monty Python-kopplingen till trots. Först när folk varit på den och börjat prata om den rasslade det till.

–Det handlar om enorma summor och det får stora negativa konsekvenser om det går lite dåligt, och inte särskilt stora positiva konsekvenser om det går väldigt bra. Om du som producent

Om du som producent har ett val mellan en musikal som man vet är en kassako och ett nytt osäkert kort är valet ganska lätt.

Kim Sulocki

har ett val mellan en musikal som Grease eller My fair lady som man vet är en kassako och ett nytt osäkert kort är valet ganska lätt. Nöjesteatern ska ha en stor eloge för att de vågar, säger Kim Sulocki.

**Några konkreta planer** på att ta Legally Blonde till Stockholm finns ännu inte. Nästa snabba Sverigeimport kan bli Broadway-musikalen The Book of Mormon av South Park-skaparna Trey Parker, Robert Lopez och Matt Stone. Julius Malmström på Nöjesteatern har börjat sondera terrängen för verket, som i år tog storslam på New Yorks teatergala Tony Awards.

–Det lilla jag sett på Youtube roar mig. Och roar det mig måste det roa andra också, säger Julius Malmström.

TOBIAS BRANDEL

08-13 51 07, tobias.brandel@svd.se

## © SvD:s recensenter om föreställningarna



Spamalot.

### Spamalot

"De ironiska blinkningarna till musikaltraditionen är så många att parodin riskerar att övergå i potpurri. Vad som räddar manuset är det vilda fyrverkeriet av anakronismer och metafiktiva effekter."

MAGNUS ERIKSSON 2/10 2010



Zpanska flugan.

### Zpanska flugan

"Plötsligt är den fräck, fylld av svordomar och sex. Den nya versionen, Zpanska flugan, är den dråpliga grund som ger uppsättningen energi och mening. Texten har nästan Lorrykvalitet."

LARS RING 10/9 2010