



Julius årgång 1977, fem år efter premiären på Olympen. Betongpalatset i Lunds utkanter var vid det här laget etablerat som södra Sveriges rocktempel nummer ett. Och det var Julius Malmström som höll i trådarna.

Julius tog rockens gudar till Olympen

Olympen var under 70- och 80-talen södra Sveriges rockande epicentrum. Möt Julius Malmström, mannen som lockade världsstjärnorna till Skåne och fick Lundabetongen att gunga.

Av Jakob Hydén (text), Daniel Nilsson (foto)

Julius Malmström minns inte exakt dagen, men det bör ha varit någon gång på våren 1972.

Den 22-årige musikern, discjockeyn och skivaffärsinnehavaren ansvarade vid den här tiden för Akademiska Föreningens dans- och musikevenemang i Lund och han hade fått nys om en underutnyttjad handbollshall i utkanten av stan som kanske kunde fungera som konsertlokal.

Han satte sig i bilen och körde ut till de nybyggda studentkvarteren i östra Lund. Området låg i stort sett öde. Handbollshallen såg inte heller mycket ut för världen med sin grå bunkerliknande betong och DDR-design. Men den hade en stor fördel: på grund av en arkitektmiss – avståndet mellan läktare och plan var för litet – kunde den inte användas för sitt ursprungliga syfte. Den låg där i stort sett oanvänd och väntade på ett bättre öde.

Vi var amatörer

Rockentreprenören Julius såg det som ingen annan såg: potentialen och möjligheten att faktiskt etablera en rockscen värd namnet i södra Sverige.

– Hela Spartaområdet låg ju som en öde ö i Lund vid den här tiden. Här hände ingenting. Lokalen som sådan var kanske inte den allra charmigaste, men där fanns ju en scen, där fanns läktare och den var synad för 2.500 åskådare. Jag tänkte direkt att den skulle funka, berättar Julius.

Han körde tillbaka till sitt lilla kontor i AF-borgen i centrala Lund och ringde en bekant: Thomas Johansson, samme Johansson som några år tidigare hade grundat konsertarrangören EMA Telstar.

– Han hade tidigare berättat att Paul McCartney var på väg ut på turné med Wings. Det här var ju bara ett par år efter splittringen av Beatles så det var förstås stort. Tomas tänkte på idén och sedan lyckades vi sy ihop ett paket, minns Julius.

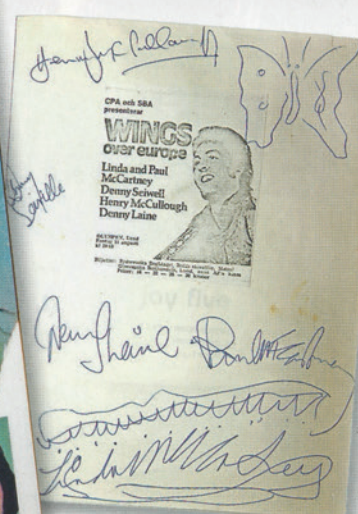
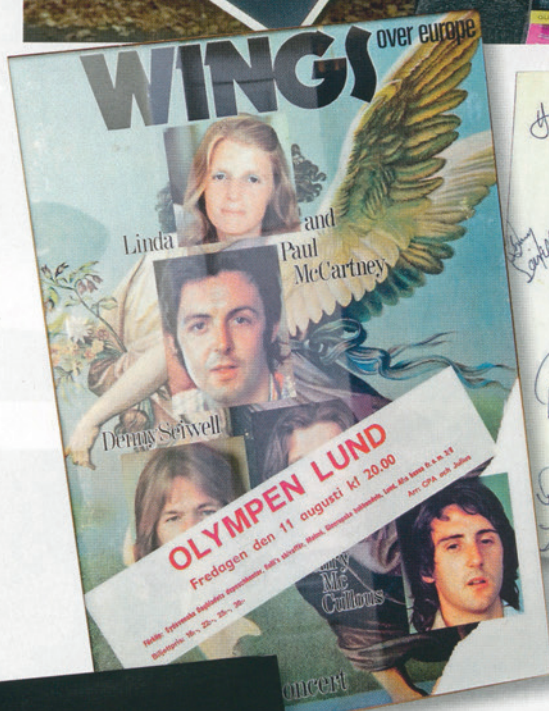
– Man måste förstå att allt var annorlunda på den här tiden. Den rockbranschen som vi känner i dag fanns helt enkelt inte, mycket på grund av de tekniska begränsningarna när det gäller ljud och ljus. Vi var alla amatörer! Men det var nu i början på 70-talet som utvecklingen tog fart. Vi kom in i precis rätt tid kan man säga, förklarar Julius.

Slutsålt McCartney-gig

Den 11 augusti 1972 dundrade Beatleslegenden McCartney in i studentstaden med sitt Wings. Succén var given, konserten blev slutsåld. De billigaste biljetterna kostade 16 kronor, de dyraste 30.

– Det var förstås lite nervöst den där dagen. ▶

Julius har ett förflutet som musiker, bland annat i bandet Little Dipper Organization som spelade förband till Rolling Stones 1965. Julius kontor i Alnarp mellan Malmö och Lund är fyllt av minnen från Olympens gyllene era. Företaget är ännu en av Sveriges främsta nöjesarrangörer, men nu är det mest teater som gäller.



Wings besök i Lund i augusti 1972 blev startskottet för Olympen som konsertarena. Många världsartister skulle följa.



3.500 kronor för Deep Purple får anses vara ett hyggligt pris. Bandet spelade på Akademiska Föreningen i september 1969.



Skotsk rock i form av Nazareth stod på Olympenmenyn den 15 mars 1974. Året därpå var det Sweet som kom på besök.



► Jag var ju bara 22 år, knappt torr bakom öronen. Efter konserten fick jag besked att de ville ha sin andel av pengarna och jag kallades till bastun där bandet satt och snackade. Allt hanterades kontant på den tiden och där stod jag fullt påklädd i bastun och svettades medan de kontrollräknade. Efter en stund började de skratta och Paul sa: "Julius, allt stämmer. Vi skojar med dig".

Världsartister på besök

Trots den svettiga starten kan man nog säga att detta datum, den 11 augusti 1972, blev startskottet för Olympens glansdagar. Den misslyckade handbollsarenan förvandlades snabbt till södra Sveriges rocktempel nummer ett med världsartister på besök vecka efter vecka.

– Allt gick väldigt fort i början. Vi lyckades fylla ett tomrum. Det fanns ett stort sug efter bra livemusik och publiken strömmade till. Redan samma höst lyckades vi få hit Santana och Alice Cooper, berättar Julius.



FOTO: NICCOLAJACOBSEN/STYVENSKAN

Tyska punkdrottningen Nina Hagen intog Olympen 1984. Med sig i bagaget hade hon albumet "Fearless".

Den senare fick Julius själv köra och hämta i Köpenhamn. Något tillstånd att föra in artistens obligatoriska boarmor fanns inte så de tog vägen över Helsingborg och Helsingör för att undgå tullens frågor ...

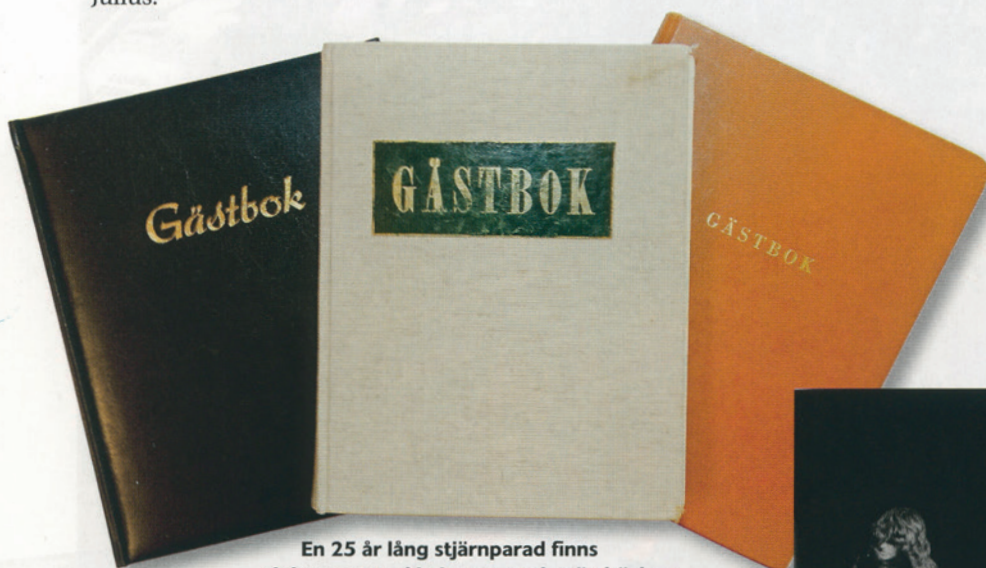
Allt var mindre

Från 1972 och framåt var det naturligt att de stora internationella artister som turnerade i Sverige gjorde en avstickare till Lund. Under de följande åren spelade band som Sweet, Roxy Music, Kiss, T-Rex, Queen, Ramones, Thin Lizzy, Frank Zappa och Clash på Olympen.

– Det var många stora band. Det som var speciellt med Olympen var också att vi hade så många spelningar där. Det var inte bara en i månaden utan fem eller sex, säger Julius.

Som sagt, detta var innan rockcirkusen hunnit växa till den mastodontindustri den är i dag. Allt var mindre och det mesta kring arrangemangen sköttes av färre människor. Julius högg i där behovet fanns, han var alltiallo, arbetsledare, promotor, bandkontakt och mycket mer. Han var den som kom först och gick sist.

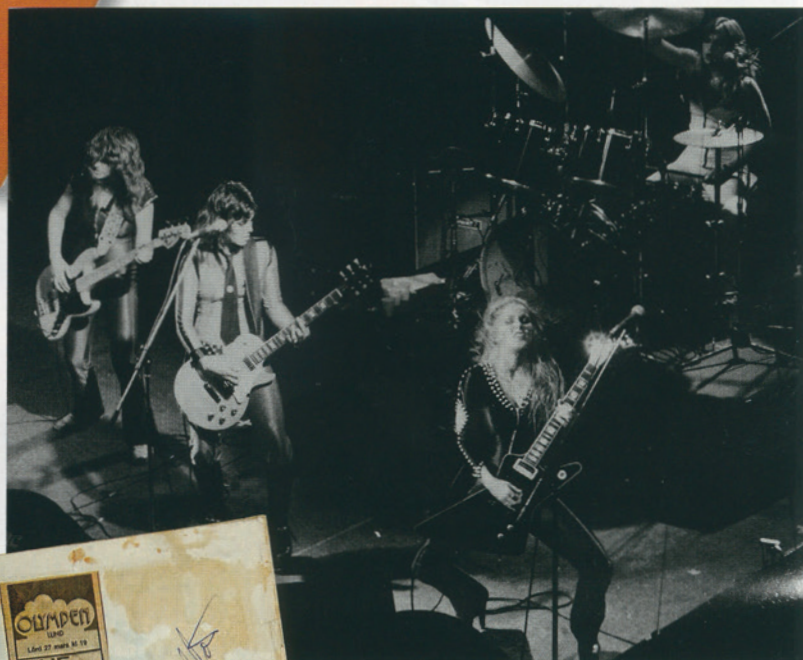
– Därför blev det tyvärr inte av att jag såg särskilt många band, jag hade fullt upp med annat. Men självklart har jag ändå många minnen. Annars kan jag ju alltid bläddra i de där, säger Julius och pekar mot högen av tummade gästböcker som artisterna signerat vid sina besök.



En 25 år lång stjärnparad finns dokumenterad i nio tummade gästböcker. Här finns personliga hälsningar från flertalet av artisterna som spelade på Olympen.



Thin Lizzy uppträdde flera gånger på Olympen. "Alltid bra konserter", recenserar Julius.



Runaways spelade bland annat på Sundspärlan i Helsingborg och Folkets park i Malmö. "Partajbrudar", minns Julius.



Ray Davies och de andra i Kinks har mangrant skrivit in sig i gästboken och därefter spillt något över uppslaget.



FOTO: LENNART PETERS/SYDSVENSKAN



Mellan 1972 och 1980 drev Julius skivaffären "Julius Plathandel" i centrala Lund. Han har också ett förflutet som DJ.

Smokie gjorde ett par utsålda spelningar på Olympen.



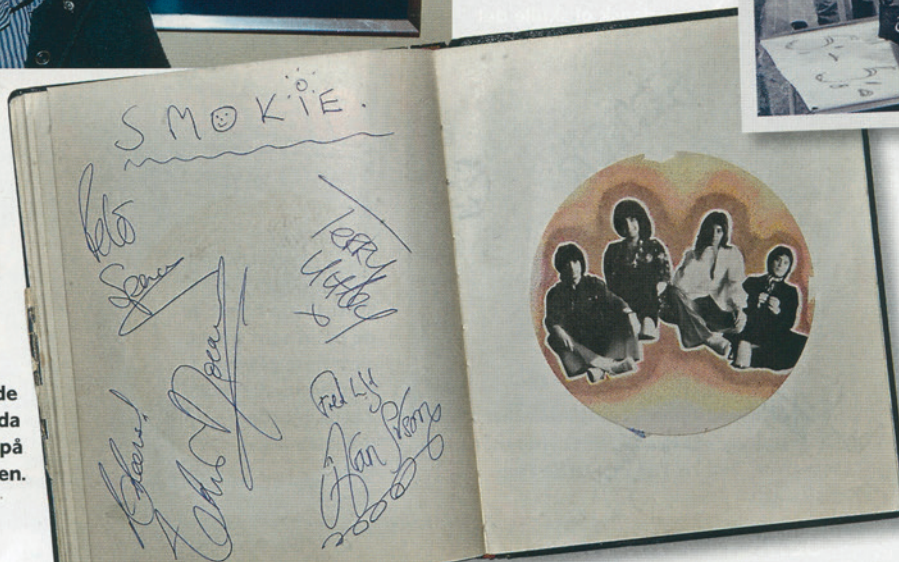
Personligt

NAMN: Stefan Julius Malmström.
FÖDD: 1949.
BOR: I byn Hjärup utanför Lund.
INTRESSEN: Bihonung, musik, teater, segling.
KURIOSA: Började sin karriär som oavlönad artistförmedlare på Musikerförbundet.

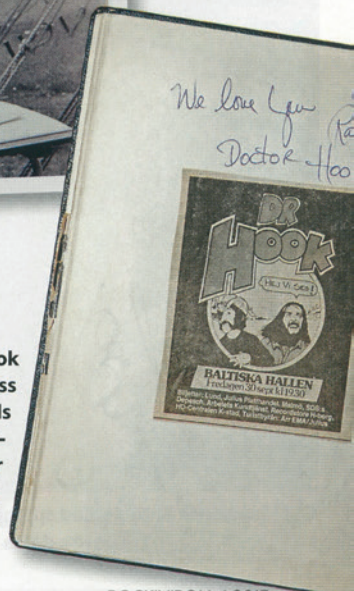


Julius, tillfälligt sysselsatt som knalle på Kiviks marknad.

Den 30 maj 1976 belägrade Kiss Olympen. Bandet hade ett par månader tidigare släppt klassiska "Destroyer", med låtar som "Shout It Out Loud" och "Detroit Rock City". En klassisk spelning.



Dr Hook festade loss på Lunds studentnationer och lät sig bjudas på ärtsoppa.



▶ Ett av de allra flitigaste livebanden i Lund var Status Quo.

– Jag har haft dem på 60-, 70-, 80-, 90-, 2000- och 2010-talen. Förr var de ofta med själva och riggade tillsammans med crewet, minns Julius som också hade kul tillsammans med Dr Hook.

– Eftersom de var från sydstaterna tyckte jag de skulle få smaka på ärtsoppa, det kan ju kännas lite som att sitta kring lägerelden ... Vi hade fest på Malmö nation och de kom tillbaka flera gånger. De gillade studentlivet!

Rod krävde limousin

En av de mest minnesvärda konserterna – av flera skäl – var Bette Midler som sålde ut Olympen 1978. Egentligen skulle hon aldrig ha spelat i Lund eftersom hennes manager – välkände Chip Monk – inte gillade vad han såg vid sin inspektion av arenan. Men i stället för att åka vidare till Tyskland som planerat stannade managern kvar i Skåne och umgicks med Julius i några dagar. Bland annat hjälpte han till med scenarbetet på ett studentspex på Ven.

Efter det lades programmet för Bette Midlers Europaturné om. Men först sedan Chip Monk fått löfte om att student-spexarna skulle vara scenarbetare under Midlers konsert. "They are my friends", slog amerikanen fast, och så fick det bli.

Lite speciellt var det också när Rod Stewart och Faces kom till Skåne.

– De krävde att få åka limousin och på den tiden fanns ju ingen limousinservice att ringa. Jag fick lösa det genom att hyra Åkerlund och Rausings direktörlimousin. Bandet var ju inte direkt rumsrena så det

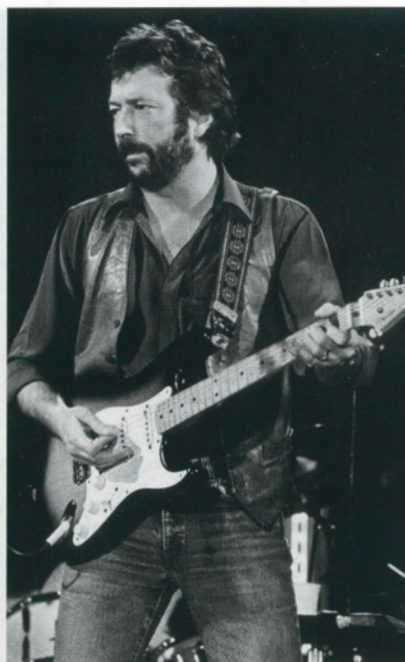


FOTO: RONNY JOHANNESSEN/SYDSVENSKAN

"Another ticket" hette plattan som var grunden för Eric Claptons Europaturné hösten 1981. Den 13 oktober landade gitarrlegendaren i Lund.

krävdes viss sanering efter deras bilfärd, men allt löste sig till det bästa, berättar Julius.

Olympen förblev hemmaplan för Julius produktioner under ett kvarts sekel, men tiden hann så småningom i fatt Lunds eget rocktempel.

– De sista åren var svåra. Produktionerna växte ju hela tiden och mot slutet var vi tvungna att använda skohorn för att få plats med allt. Jag hade magsår varje morgon när en ny produktion skulle anlända, säger Julius.

Förvandlat till gym

Nu har Olympen fått ge vika för andra arenor och klubbar i södra Sverige. Konsertlokalen är förvandlad till ett gym och Julius själv har lämnat rocken och arbetar numera mest med teaterproduktioner.

Men minnet av Olympen lever och frodas. Stoppa valfri medelålders rocker på stan i Lund eller Malmö och chansen är stor att de kan leverera ett Olympenminne – antagligen återgett med ett nostalgiskt leende på läpparna. □



FOTO: HAGBLOM/SYDSVENSKAN



Kim Larsen beskrivs som "en glad lax" av Julius. Den danske nationalrockaren vägrade dock dricka svensk öl i logen – dansk öl skulle det givetvis vara!



Status Quo är ett av de band som spelat allra flest gånger på Olympen. Frank Zappa gjorde två spelningar 1976.



Gasolin gjorde en bejublad spelning i Lund 1977, som för övrigt var ett bra år för Olympen. Andra artister som kom på besök detta år var Smokie, 10CC, Nazareth, Jethro Tull och Little Feat.